Zonnemagazine

Nieuwsbrief Zonnelied

bpost
P 209412
BELGIE(N) - BELGIQUE



We 'schrijven' heel wat verhalen samen met gasten en netwerken, net omdat we veel ervaringen delen. Wij raken hen en we mogen ook toelaten dat zij ons raken. Het is een wederkerig en waardevol proces dat we mogen en moeten koesteren.

Zonnelied
Dienstverlening voor mensen met een beperking

Viermaandelijks magazine, verschijnt in maart, juni en december • Editie december 2022

Edito

Beste lezer,

Als je benieuwd bent naar de kracht van Zonnelied, lees dan zeker deze editie van ons Zonnemagazine. Een sterk gemotiveerde ploeg haalt het beste uit onze gasten, want zij zijn 'te gast' bij ons. We motiveren hen alle dagen om hun eigen verhaal te schrijven, in dialoog over wat zij zelf belangrijk, betekenisvol en wenselijk vinden.

In tijden van schaarste, crisis en maatschappelijke debatten willen we blijven ijveren om inclusie als een kracht in te zetten en willen we het enge discours van de cijfers overstijgen. Dankzij de diversiteit en het anders zijn ontstaan vriendschappen en relaties die elke mens rijker maken.

De werking van Zonnelied heeft nauwe raakvlakken met kunst, cultuur en expressie, net omdat het schrijven van een verhaal meerdere registers aanspreekt. Naast de geschreven en gesproken taal, kennen wij de taal van de zorgzaamheid, de taal van de verbondenheid en de taal van het graag zien van gasten. Zonnelied is mede daardoor een krachtig collectief. We staan er nooit alleen voor. We dragen elkaar, we verdragen elkaar en we dragen elkaar verder, elke dag opnieuw.



Dankjewel voor jullie vertrouwen. Ik wens jou en je familie een warme en deugddoende kerstperiode toe.

Alle goeds,

Katleen Evenepoel



10 De Zonneliedcollectie



13 De Oever



14 Theater Tartaar



7 "Scheve chatten"

Jouw advertentie in ons magazine?
Dat kan! Neem contact op met
Lothar via
lothar.vandenberghe@zonnelied.be
of 053 64 64 30.

Colofon

Nieuwsbrief Zonnelied verschijnt drie maal per jaar: in maart, juni en december.

Verantwoordelijke uitgever: Katleen Evenepoel

Adres van de afzender:
Zonnelied • Kloosterstraat 7, 1761 Borchtlombeek • info@zonnelied.be • www.zonneliedvzw.be

Redactieraad: Katleen Evenepoel, Christophe Van den Nest, Lise Vervaele, Julie Boeykens, Pieterjan Kindekens, Lothar Vandenberghe

Coördinatie: Lothar Vandenberghe

Zonnemagazine december 2022

Vormgeving: Concept Verhulst • www.conceptverhulst.be

Afgiftekantoor: Roosdaal
PB nummer: 209412

Oplage: 1000 exemplaren

Indien er foto's of tekeningen werden afgedrukt zonder voorkennis van de rechthebbenden, dan kunnen die zich wenden tot Zonnelied, Kloosterstraat 7, 1761 Borchtlombeek.

In dit nummer

2 Edito
4 Verhalen 'schrijven' we samen
7 "Scheve chatten"
8 Zicht op zorg • Ateliers
10 De Zonneliedcollectie
12 De 5 levenslessen • Seppe Baeyens
13 Bewust kiezen voor de ontwikkeling van De Oever
14 HETGEVOLG en Theater Tartaar slaan opnieuw de handen in elkaar
15 Het (rood-)groene boekje van de Personeelsdagen
16 Open plaatsen
16 Zonnelied in de pers
17 Dag van de Zorg
18 De Hoeve
19 De Droomboutique
20 Kone Charity Day
21 Heb je ons al zien rijden?
22 In wording • De Zonnetuin
23 In wording • eCQare



Verhalen 'schrijven' we samen

Verhalen creëren nieuwe verhalen

Ze zorgen ervoor dat we even stil blijven staan bij wat we dag in dag uit doen en wat wij voor onze gasten en zij voor ons betekenen. Er zijn heel wat verhalen die in onze hoofden leven, zowel bij gasten als collega's. Het zou zonde zijn om die daar te houden. We moeten deze verspreiden en met elkaar delen. Dit om elkaar te inspireren en om ons bewust te worden dat we oprecht fier mogen zijn op de impact die we hebben op de kwaliteit van bestaan van elkander.

Raken en geraakt worden

We 'schrijven' heel wat verhalen samen met gasten en netwerken, net omdat we veel ervaringen delen. Wij raken hen en we mogen ook toelaten dat zij ons raken. Het is een wederkerig en waardevol proces dat we mogen en moeten koesteren.

Het delen van verhalen zorgt ook voor verbinding. Het zorgt voor een verknoping met het verleden, de vroegere mens en het pad dat we zullen gaan. Het zorgt ook voor verbinding in het hier-en-nu.

Laatst deelde ik zo'n verhaal met een netwerk. Hier hun reactie:

> *Wauw, wat heb jij dit prachtig verwoord! Helemaal hoe onze papa was! Wat hij graag deed, wat hij minder graag deed… En lief dat je dit voor onze papa hebt gedaan, dat je hem nog steeds niet vergeten bent na 4 jaar dat hij weg is van ons. Dit doet echt iets met een mens! Wij zijn zoon en schoondochter… We willen je feliciteren met jouw werk!*
>
> *Heel prachtig gedaan! Proficiat!*

Daarom zetten we het voorbije jaar in op het vertellen en delen van onze verhalen. We delen er graag ook een aantal met jullie.



Pieterjan Kindekens
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

Gesprek tussen Ann en Célestine

Van kleine mus
naar tijger vol doorzettingsvermogen.
Nu het gevoel van een luiaard.
Het is ok.
Maar had ik maar…
Het is wat het is.
Is het te laat?
Had ik maar…
Het is ok of soms ook niet.

In maart, april en mei 2022 kwamen we met diverse medewerkers samen in een werkgroep Activiteiten. Verschillende namiddagen om te delen, te ervaren en te inspireren. Uit elke cluster was er wel iemand aanwezig. Om elkaar nog beter te leren kennen spraken we af om 'een verhaal' met elkaar te delen.

Ik stelde de vraag aan Célestine Pacque, een sympathieke vrouw van 62 jaar, gelukkig getrouwd en moeder van twee dochters. Ik leerde haar kennen in het activiteitencentrum Kadans en er was al snel een klik.

Ik ben blij dat Célestine haar verhaal met mij wou delen. Het daagde mij uit om haar verhaal te vertalen in woord en beeld, om creatief aan de slag te gaan. Het was heel fijn om dit proces samen te gaan, dus dankjewel Célestine!

Ons verhaal begint op 1 januari 2011. De start van een nieuw jaar werd voor haar de start van een nachtmerrie. Thuis kreeg Célestine een hersenbloeding. De hulpdiensten werden gebeld en tijdens het vervoer naar het ziekenhuis kreeg zij een tweede hersenbloeding waarbij ze het bewustzijn verloor. Célestine werd opgenomen in het UZ Jette waar ze in kunstmatige coma werd gehouden. Ze kon niet geopereerd worden en het was een tijd angstig afwachten.

Op 18 februari 2011 werd Célestine opgenomen in revalidatieziekenhuis Inkendaal. Voor Célestine een intensieve periode met heel wat therapieën. Ze moest heel wat gekende vaardigheden opnieuw aanleren. Célestine kon niet meer praten, eten, schrijven of stappen. Door de hersenbloeding heeft ze ook een linkszijdige verlamming waardoor Célestine in een rolstoel zit. Gelukkig was haar geheugen wel intact gebleven en herinnerde ze zich nog alles van voor de hersenbloedingen. Ze was ook heel dankbaar dat ze haar familie volledig herkende. Desalniettemin heeft het hersenletsel een grote impact gehad op Célestine als persoon en op haar leven. Veel uiteenlopende gevoelens: dankbaarheid - ik ben er nog - , woede, verdriet, angst, … Hulp vragen is en blijft moeilijk.

Het heeft even geduurd, maar Célestine maakte een klik. Een klik die ervoor zorgde dat ze terug meer interesse had om leuke dingen te doen. Schrijven, knutselen, helpen in de keuken en het lezen van boeken. Mooi om te



zien hoe Célestine zich kan verdiepen in een boek. Je krijgt zelf zin om te gaan lezen! De elektrische rolstoel betekende opnieuw meer vrijheid want vanaf dan kon ze zich zelfstandig verplaatsen.

Ze verbleef een jaar en 8 maanden te Inkendaal en voelde zich er echt thuis. Nadien besloot zij zelf om het daar af te sluiten. Geen evidente beslissing maar op de ene of andere manier had Célestine er genoeg van en was het verhaal daar op. Ze besloot terug naar huis te gaan. Nadien werd alleen de kiné nog verder gezet, maar niet meer zo intensief als in Inkendaal zelf.

In het zoeken naar hulp en ondersteuning kwam ze bij Zonnelied terecht. Op 18 september 2012 startte Célestine in het dagcentrum Kadans. Ze komt ook af en toe op kortverblijf in de groep Toen-dra en ook de mobiele begeleidingen van Trion gingen van start. Een combinatie waardoor Célestine op meerdere plaatsen en meerdere tijdstippen begeleiding heeft in het dagelijkse leven.

Célestine ging ook een periode, samen met onze orthopedagoge Marieke, als ervaringsdeskundige spreken in scholen. Enerzijds gaf dit haar stress, anderzijds kreeg ze hierdoor ook heel veel voldoening. Terecht iets waar ze fier mag op zijn. Spreken voor een groep over je eigen verhaal vraagt moed. Het is niet aan iedereen gegeven.

Na ondertussen elf jaar is het soms nog moeilijk. Célestine vraagt zich geregeld af waar ze had gestaan indien ze alle therapieën had verder gezet. Wat als … Tegelijkertijd heeft ze zich ook bij haar situatie neergelegd. Célestine komt van ver. Ze is trots op alle vorderingen die ze al gemaakt heeft. Van een klein musje naar een tijger vol doorzettingsvermogen. En toch af en toe het gevoel van een luiaard… Het gevoel van het gesprek vertaalde ik in een gedicht (*zie inleiding*). Ik vertel haar verhaal ook in beeld. Het schilderij (*zie foto*) heeft een plaats in haar kortverblijfkamer in Toendra.



Ann Finck
Begeleidster AC De Korf
Cluster Brussel



Stephaan in het klei-atelier (oktober 2022)

De passie om te creëren uit klei heeft Stephaan al langer. Vroeger, als hij nog niet in De Wilg woonde, ging hij op zaterdagvoormiddag naar een creatief klei-atelier in Asse. Dat is de eerste keer dat ik Stephaan aan het werk zag. Ik volgde er toen ook les.

Stephaan kan nog vertellen wat hij daar allemaal deed: samen met Boris, een medebewoner van Ter Linde toen, maakten ze naar opdracht van lesgever Tony vazen en andere zaken. Als hij er nu nog over vertelt, legt hij enthousiast uit dat men papier gebruikt zodat de vaas de vorm blijft behouden. Eens de vaas droog was, mocht het papier eruit. “En een slibje maken moesten we ook doen. Zo valt de vaas niet uit elkaar” verduidelijkt Stephaan.

En 10 jaar later tref ik Stephaan in Optempo. Hij komt wekelijks op maandag naar het klooster om er in de voormiddag mee te doen aan sport en in de namiddag is hij trouwe klant van het klei-atelier. Hij geeft zelf invulling aan dit moment: hij maakt de keuze of hij kerstversiering maakt, potjes glazuurt of een beeldje boetseert. We gaan in dagelijkse dialoog. Het geeft hem voldoening mee te bepalen wat hij doet tijdens dit atelier en hij heeft al heel wat geprobeerd en gecreëerd.

Maar het is meer dan “de klei” alleen… Samen rond de tafel, babbeltje slaan en de sfeer opsnuiven zijn minstens even belangrijk.

Dit werd duidelijk in coronatijd. We waren genoodzaakt om in bubbels te werken. We stelden hem meerdere malen voor om klei te doen, maar ons

Vervolg pagina 5

aanbod sloeg hij af. Voor hem was het niet hetzelfde. Niet langer allemaal gezellig rond de tafel. Meer afstand, minder een samen-verhaal.

Gelukkig heeft hij de draad ondertussen opnieuw opgepikt.

Ook al valt het woord pensioen al eens, er wordt nog niet gedacht aan stoppen. Er is nog zoveel werkvreugde op te merken.

En Fierheid. Fier over wat er gemaakt wordt. Bevestiging krijgen door het gemaakte product. Fierheid over en doorheen het creatieproces.

Af en toe laten we een frisse wind door de ateliers waaien. En dan merk je dat Stephaans voelsprieten en nieuwsgierigheid de kop opsteken. “Ik wil dat ook eens proberen.” En wij, wij maken een klein vreugdedansje. Want hier zien we opnieuw een groeikans. Iets nieuws uittesten, eens proberen, volledig vrijblijvend. We vinden het belangrijk kansen te blijven bieden en een groeiplekje te creëren, afgestemd op elke gast. Concreet, gingen we laatst voor het eerst aan de slag met pitriet of mandenvlechten. Net zoals klei, ook een aards materiaal om mee te werken. Een weeftechniek met takken die heel veel mogelijkheden biedt. We maakten ook de combinatie met andere materialen, zoals een kleipotje. En Stephaan ging enthousiast aan de slag.

Klei is opbouwend. Je kan niet tot niets komen in klei. En dat bijzondere voelt Stephaan haarfijn aan.



Stephanie Heyvaert
Begeleidster AC Optempo
Cluster Opwijk-Merchtem





"Scheve Chatten"

In de Oude Pastorij in Tollembeek vinden we verbinding maken met de buurt heel belangrijk. En wat is beter om verbinding te maken dan verhalen delen? Verhalen delen bij een tasje koffie natuurlijk!

We nodigen de buurt graag bij ons uit, maar gaan ook graag op pad. Om dat in de toekomst op een georganiseerde manier te kunnen doen, vroegen én kregen we subsidies bij het Koning Boudewijnfonds. Het concept van onze “Koffiechat” is om mensen bij elkaar te brengen via een tas koffie, een koekske en een babbel. Wanneer we er klaar voor zijn, nodigt begeleider Daan jullie graag samen met de gasten uit in onze gerenoveerde caravan. Maar daarover later dus meer.

We droomden toch nog wat verder

“Als we voor dit project nu eens zelf onze tassen konden maken…. Tassen om te babbelen, dus om te chatten, onze eigen “chatten”…”



En toen kregen we 2x goed nieuws!

1. Glen De Wolf, eigenaar van café De Ruby te Geraardsbergen, is met een paar vrienden de Dodentocht gaan stappen. Ze hebben zich laten sponseren en de opbrengst is voor De Oude Pastorij.

   De opbrengst was meer dan genoeg om een keramiekoven en materiaal aan te kopen. Dus bij deze is ons keramiek-atelier geopend! Met een gloednieuwe oven kunnen wij onze eigen *chatten* beginnen bakken. Natuurlijk gaan we niet alleen tassen maken. Klei geeft zoveel mogelijkheden aan de gasten om zich door creatieve, artistieke taal te uiten.

2. Via WZC De Zwaluw en de firma Special Ad kregen we nog een tweede gift. Hiermee konden we ons atelier uitbreiden met een draaitafel.

Ons keramiek atelier is nu compleet en we zijn begonnen met experimenteren en oefenen. “Zo tof!” Ons "*Scheve Chatten*"project is een feit, we zijn volop tassen aan het maken: rechte, scheve, grote, kleine, bijzondere, grappige… We laten ons gaan! Het wordt een mooi verhaal waar leuke gesprekjes kunnen ontstaan rond onze "*Scheve Chatten*".

Volgens Wikipedia is “Chatten”: “het via internet voeren van een gesprek door het over en weer typen van een tekst tussen 2 of meerdere gebruikers van computers. Eventueel kunnen de gesprekspartners ook gewoon praten, en/of elkaar zien!” En vooral dat laatste klonk ons als muziek in de oren.

Anne Evenepoel
Begeleidster De Oude Pastorij
AC De Oversteek
Cluster Tollembeek



Zicht op zorg • Ateliers



Wat is een atelier?

Op het eerste zicht lijkt deze vraag relatief makkelijk te beantwoorden. Een atelier is volgens het woordenboek "een werkplaats van een kunstenaar". Het is een duidelijk afgelijnde plek waarin iemand eerder solitair vertoeft en waar men een gevestigde techniek uitoefent tot er uiteindelijk - al schilderend, schavend, zingend, … - een afgewerkt eindproduct bekomen wordt.

Een korte blik op de alledaagse werking in Zonnelied, spreekt dergelijk vanzelfsprekend antwoord vrijwel meteen tegen, op verschillende punten.

In onze ateliers gaat het in eerste instantie eigenlijk niet over kunst of kunstwerken. Ook hoeft een atelier helemaal geen vast afgelijnde werkplaats te zijn. Zo kan een wandelgroep of het schoonmaken van het onthaal ook een atelier zijn dat wekelijks doorgaat. Maar ook een wekelijkse regelmaat is geen noodzaak op zich, de essentie van atelier lijkt wel dat er vooraf een plaats, een tijd en een activiteit gepland werd. Wat een bijkomende vraag oproept wie dit dan bepaalt. Begeleiding? Gasten? Of gasten én begeleiding? Ervaring leert ons dat een goede afstemming tussen alle betrokkenen de meeste werkvreugde geeft & het collectief ten goede komt. Het netwerk rond de gast houden we op de hoogte van het parcours, de keuzes, de creaties,... die een gast maakt in zijn werken.

Onze dagactiviteiten - waar zowel gasten rondlopen van het activiteitencentrum als de woongroepen - omvatten ateliers zoals bakkerij, boerderij, hout-, textiel- en weefatelier, beeldende ateliers (tekenen, schilderen, keramiek, mediatheek, toneel), maar evengoed muziek, bewegen & snoezelen. Bij sommige van bovengenoemde activiteiten kan de gast (in het bijzijn van anderen) zijn plan trekken, maar er zijn heel wat activiteiten waar een vorm van samenwerking nodig is. Écht solitair zijn de gasten dus niet in onze ateliers.

Tot slot en belangrijkst: het resulteren in een afgewerkt product door het volgens-de-regels toepassen van een traditionele techniek, staat zelden voorop als verwachting. Enkel wanneer de gast zelf een bepaalde afwerking of techniek belangrijk vindt, stellen we dit samen voorop met hem/haar.

Deze passage als oefening om die vanzelfsprekendheid rond het atelier verder te bevragen. Vanuit onze visie - waarin we Zonnelied willen maken tot een plek waar onze gasten volgens hun eigenheid kunnen wonen en werken - kiezen we ervoor om dit werken hoofdzakelijk te organiseren via een atelierwerking. Waarin verschilt dit bijvoorbeeld van het werk dat binnen de context en sfeer van de eigen leefgroep wordt georganiseerd? Of verschilt deze van een focus van activiteiten in één-op-één begeleidingen? Bij deze laatste komt bijvoorbeeld een orthopedagoog in de woongroep langs om individueel een activiteit te doen en dit ligt dan weer volledig in de modieuze lijn van de huidige maatschappelijke tendens om individualiteit te benadrukken.

Kortom: wat is het wezenlijk werkzame van een atelier? Wat vindt daar nu juist plaats?

Om dit te duiden, vertel ik graag een kleine ontstaans-geschiedenis van het atelier in Zonnelied.

'In den beginne', toen er slechts een hoofdcampus was, ging men in Zonnelied van start met een aantal product-gerichte werkgroepen, waar de nadruk lag op bezigheid en afgewerkte producten, zoals overtekenen, naschilderen, kaarsen gieten, … . Dit vertrok vanuit het klassiek idee van arbeidstherapie als agogische actie: in zo'n werkgroep gebruikt men traditionele technieken, waarbij de maker in kwestie weinig eigen inbreng heeft, teneinde een vooropgesteld product te bekomen. In realiteit werd het eindproduct door een begeleider bij- en/of afgewerkt, opdat het ofwel verkocht kon worden ofwel 'presentabel' was voor de familie.

Na enige tijd stuitten deze werkgroepen met hun focus op product en verkoop op een interne kritiek: de gast kon nauwelijks een eigen inbreng geven aan zijn arbeid, niets aan het eindproduct deed vermoeden welke gast daarvan nu eigenlijk de maker was.

Vanuit deze kritische ingesteldheid werden de eerste creatieve ateliers opgericht, waar het 'vormend', 'zingevend' en 'therapeutisch' aspect een prominente rol speelde. Een gast kon met zijn eigenaardige techniek aan de slag, en het werk dat hij daar deed, werd duidelijk gekenmerkt door zijn interesse, stijl, … Het werd een werk dat enkel en alleen door die ene gast kon gemaakt worden op dit moment in diens proces. Men zou zelfs kunnen stellen: een product van diens onbewuste.

Vooreerst veranderde deze accentverschuiving van product naar proces de manier van werken in alle ateliers, ook in diegene die géén duidelijke creatieve invalshoek hadden. Door de verwachtingen lager te houden, is er meer mogelijk. Concreet: door bijvoorbeeld niet alle tijd te wijden aan zoveel mogelijk broden te bakken, opent er zich de mogelijkheid om aan de slag te gaan met andere recepten in de bakkerij, wat bij enkele gasten een creatief proces op gang brengt op vlak van koken.

Tevens opende die nadruk op proces zowel de mogelijkheden voor elke gast in de keuze van ateliers, alsook het parcours dat deze daarin aflegt. Een atelier heeft pas zin en kan pas een atelier zijn, als men het ook níét kan doen. Je kan niet alles tegelijk willen en niet al je keuzes zijn zomaar ineens mogelijk. Samen met alle betrokkenen - gast, netwerk, atelierbegeleiding, woonbegeleiding - hebben we gesprekken over deze keuzes en de wendingen die zich in het parcours aftekenen. Met als enig vooropgesteld doel van onzentwege: de nodige voorwaarden scheppen opdat de gast diens keuze niet uitstelt, of laat invullen door iemand anders; zodat deze waar mogelijk zelf kan kiezen.

Wat vindt er in een atelier plaats? Doordat het een plaats is waar een gast heen kan gaan en zich begeeft naar een andere sfeer, andere begeleider, andere gasten om zich heen, ... vinden er nieuwe ontmoetingen plaats. Ontmoetingen met anderen, maar ook met het andere van jezelf: de gast kan er met een ander deel van zichzelf aan het werk gaan. In het atelier is deze mens geen object van zorg en ondersteuning, zoals veelal in de sector, maar een subject die iets wil maken en voor dit maken minstens deels zelf dient te zorgen. Al deze ontmoetingen worden veel minder uitgesproken als men het werken standaard organiseert in dezelfde sfeer van een woonomgeving waar men de hele tijd vertoeft, of in loutere 1-op-1 begeleidingen.

Het is ook belangrijk dat een atelier, en zeker degene die een zekere creativiteit vragen, iets van de orde van een 'schuilplaats' heeft. Ook kunstenaars (om hen toch even aan het woord de laten) geven aan dat ze zich in hun atelier even kunnen 'verbergen', en in alle stilte kunnen werken - los van de verwachtingen van anderen in de buitenwereld, die reikhalzend uitkijken naar nieuwe werken en producten. Maar als men aan de slag gaat met die verwachtingen op de schouders (mensen verwachten dat het zo of zo zal zijn, of: het moet geld opbrengen), dan zitten ze 'gevangen' in de verwachting van de anderen en blokkeren veel creatievelingen – met of zonder beperkingen.

Ateliers zijn dus meer dan een optelsom van activiteiten. Hoewel het atelier op zichzelf geen therapiesessie is, draagt het actief bij tot creëren van Zonnelied als een therapeutische omgeving door de mogelijkheid van keuze en ontmoetingen.



Niels De Vos
Team Psycho-Ortho



De Zonneliedcollectie

De Zonneliedcollectie bestaat uit beeldend werk van Zonnelied-kunstenaars die actief zijn of waren in één van de beeldende ateliers van Zonnelied in Roosdaal, Eizeringen, Opwijk, Tollembeek of Brussel.

De collectie is divers en bevat werk van uiteenlopende makers. Allen hebben ze een behoefte om te creëren gemeen, los van trends of conventies, zonder een publiek voor ogen te hebben.

Het werk van een aantal kunstenaars was al te zien op expo's in binnen- en buitenland. Zonnelied blijft in de toekomst investeren in kunstenaars, onder andere door in te zetten op het borgen van de collectie die er is. Maar ook door het proces van kunstontwikkeling verder te ondersteunen door gasten met artistiek talent te begeleiden en hen tijd, ruimte en materiaal aan te bieden in onze beeldend ateliers.

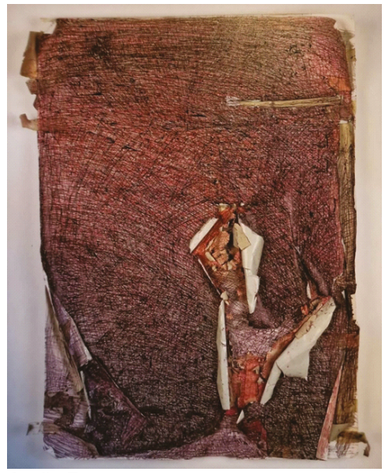
Het is een ambitie om wat er in de ateliers gebeurt met een publiek te delen. We werken daarom aan een beeldbank en denken na over inclusieve samenwerkingen waarbij onze kunstenaars een podium krijgen.

Volg de ontwikkelingen van de Zonneliedcollectie via de website of via Instagram: zonneliedcollectie.

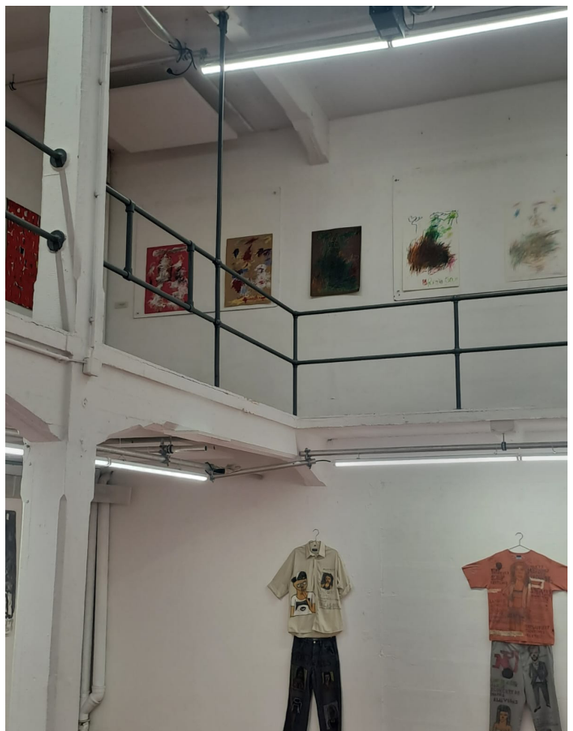
Heb je interesse of vragen, contacteer ons dan via collectie@zonnelied.be of bel Bart Meyfroidt op 0472/27 13 11.



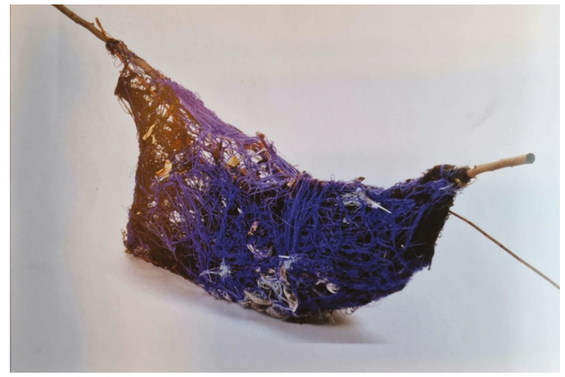
Hilde D'Hondt



Cecile Franceus







Heide De Bruyne



Stephan Verlinden



Bart Meyfroidt
Curator Zonnelied kunstcollectie

De 5 levenslessen • Seppe Baeyens

Gepubliceerd in De Standaard op 28 september 2022, geschreven door Ines Minten

‘Net in kwetsbaarheid kun je kracht of connectie vinden’

Sla een praatje met iedereen die je tegenkomt en klim al eens in een boom. Zo krijgen toeval en spontaniteit vrij spel. ‘De onverwachte dingen in het leven zijn het interessantst’, vindt choreograaf Seppe Baeyens.



‘We zijn allemaal een beetje beschadigd.’ Liza François

1. Praat met iedereen

‘De nieuwe dansgemeenschap van waaruit ik mijn voorstellingen en andere activiteiten opzet, heet Leon. Het is een eerbetoon aan mijn oudste danser, die onlangs 99 is geworden. Toen ik hem leerde kennen, merkte ik dat hij tegen elke voorbijganger goeiendag zei: ‘Bonjour, ça va?’ Daardoor sloegen de meest uiteenlopende mensen met hem een praatje. En daarin zit het hem: als je verbinding wil maken met anderen, begin je met goeiendag zeggen. In mijn leven en werk is dat erg belangrijk. Iedereen heeft zijn eigen expertise. Door die te delen, versterk je elkaar. Ik zoek constant wat ik van anderen kan leren. Zo werken we al jaren met een centrum voor mensen met een beperking. Die term vind ik erg ongelukkig: wie bepaalt wat een beperking is? Ik ontmoette er bijvoorbeeld een bewoner van wie ik ontdekte dat hij een ongelooflijke focus heeft, waardoor hij heel goed is in yoga of het organiseren van kleine rituelen. Hij is bij Leon dus één van de experts geworden. In zulke dingen geloof ik heel hard.’

2. Maak plaats voor de negatieve ruimte

‘De negatieve ruimte is de ruimte tussen de dingen die vanzelf je blik trekken. Daar ontdek je wat je anders niet onmiddellijk ziet of aandacht geeft. Voor mij zijn toeval en onverwachte momenten altijd interessanter dan gedefinieerde formaten of gestroomlijnde afspraken. Daarom trekken we met de voorstelling Birds naar de openbare ruimte, zonder die plek te claimen: het plein waar we staan, is niet opeens van ons. Er blijft plaats voor impulsen van publiek en passanten. Hoe verhouden zij zich tot elkaar? Wat gebeurt er als je ze die ruimte geeft? Ongetwijfeld gebeurt er iets wat je vooraf niet had kunnen bedenken of vastleggen. Ook de dansstudio is een ontmoetingsplek waar we ons afvragen: “Hoe kunnen we hier met iedereen samen een verhaal schrijven?” Dat vind ik in het algemeen een erg belangrijke levensvraag.’

3. Klim in bomen

‘Als kind klom ik voortdurend in bomen. Dat had iets: ik overschouwde het landschap, het gaf me een horizon. Tegelijk gaf het me rust. Die boom werd een nest waarin ik me veilig voelde. Maar er is ook de uitdaging: een boom is nooit identiek aan de vorige boom. Je kunt er enorm veel aan verbinden. Klim letterlijk in bomen: blijf spelen, blijf behendig. Als je niet tot in de top raakt, probeer dan al eens aan een tak te hangen. Maar klim ook figuurlijk in bomen: blijf experimenteren, blijf niet vastzitten in stramienen, breek uit het keurslijf. Hoe ouder we worden, hoe groter het gevaar dat we die spontaniteit verliezen. Als je een spel speelt met een groep kinderen en volwassenen, hebben die laatsten snel de neiging over te nemen: zij weten hoe het moet en zullen het even uitleggen. Kijk wat er gebeurt als je niet vanuit je eigen referentiekader vertrekt, maar dat van iemand die niet per se jouw regeltjes kent: er komt een andere impuls, een nieuwe kwaliteit. Ik ben opgegroeid in een heel klein dorp waar ik volop kon spelen in velden en bomen. Dat spel heeft ongetwijfeld een basis gelegd voor al wat ik nu doe. Zonder spel was een voorstelling als Birds er niet gekomen.’

4. Neem de tijd en laat de tijd jou nemen

‘Zoals zovelen heb ik me altijd stevig bewapend tegen alle moeilijke dingen in het leven. Ik leefde erg vanuit mijn hoofd en onderdrukte van alles waarvan ik vreesde dat het me kwetsbaar zou maken. De laatste tijd ben ik aan het ontwapenen. Ik laat kwetsbaarheid toe. Dan pas besef je dat het leven niet alleen kan of hoeft te bestaan uit positieve gebeurtenissen en emoties. Het negatieve heeft ook een plek, je moet het vooral de tijd geven om weer in beweging te komen, zodat het niet langer alles blokkeert.’

‘Het voelt echt als een kantelmoment: voelen en denken komen eindelijk samen en ik voel me daar veel beter bij. Iedereen heeft natuurlijk een eigen geschiedenis en daarbij horen overlevingsmechanismen. Soms zijn die ook nodig. Maar je kunt op een punt komen waarop je ze niet meer nodig hebt en ze dus beter loslaat. In de kwetsbaarheid die je dan toelaat, kun je net weer kracht of connectie vinden. Dat doen, vraagt tijd. Daarom vind ik het best fijn om ouder te worden: hoe ouder je wordt, hoe meer tijd je hebt kunnen nemen om beter te weten wat het allemaal is wat je voelt of waardevol vindt.’

5. Leef zoals de wind

‘De wind heeft veel gedaantes. Er is complete windstilte, er zijn heerlijke lentebriesjes en destructieve orkanen. Al die verschillende gedaantes maken van de wind de wind. Stop een tornado in een potje en ze zal nog vernietigender uitbreken dan ze al was. Het leven is precies hetzelfde. Het is beter al die verschillende gedaantes zo goed mogelijk te omarmen, dan ze weg te stoppen of ertegen te vechten. We zijn allemaal een beetje beschadigd. Maar dat mag, het maakt ons wie we zijn. Ik gebruik dat beeld van de wind daarom ook graag als een impuls in de dans: sluit je ogen, neem de tijd om de wind te voelen en kijk wat hij met je doet.’

In Birds van Seppe Baeyens creëren dansers, publiek en eventuele passanten een tijdelijke gemeenschap. Van 29/9 tot 2/10 staat Birds in Antwerpen (via Het Paleis).

Bewust kiezen voor de ontwikkeling van De Oever, een 4e leefgroep te Roosdaal



Doorheen de jaren is het zorglandschap veel veranderd, net zoals de aard van de vragen die op de sector afkomen. Eén van de belangrijkste oorzaken hiervan is de invoering van de persoonsvolgende financiering (PVF), maar ook de maatschappelijke tendens om in te zetten op vermaatschappelijking van de zorg speelt hierin een rol.

De vragen voor woonondersteuning worden steeds complexer. We krijgen meer vragen van mensen met een meervoudige beperking en/of bijkomende emotionele en gedragsmoeilijkheden.

De Oever als antwoord

Met heel wat enthousiasme vertrokken in 2021 verschillende gasten en medewerkers naar De Schakel, een grote zorgcampus in Eizeringen die antwoord biedt op meer complexe medische zorgvragen. De verhuis naar De Schakel zorgt dat er ruimte op campus Roosdaal vrijkomt. De EGS-campus is voortdurend volzet door het waardevolle voorzichtigheidsprincipe: bij een aanmelding waar sprake is van (mogelijke) bijkomende emotionele en gedragsmoeilijkheden worden potentiële cliënten veelal georiënteerd richting Roosdaal. De campus is uitgerust met de nodige kennis, ervaring en infrastructuur om hierop een antwoord te bieden. Een 30tal aanvragen kunnen momenteel geen antwoord in Zonnelied krijgen. Daarom besloot de Raad van Bestuur, op advies van het beleidsteam, een 4de leefgroep, De Oever, op te starten.



Expertise als kwaliteitsgarantie

Onze EGS-campus herbergt een uitgebreide en sterk onderbouwde kennis en ervaring m.b.t. gasten met een verstandelijke beperking en bijkomende emotionele en gedragsproblemen. De complexiteit vraagt een minimale schaalgrootte om kwalitatieve dienstverlening te bieden en crisismomenten te kunnen ondervangen. We werken heel intensief samen met psychiaters en psychologen en ook voldoende afstemming en verknoping tussen alle medewerkers en het kennen van elkaars werking vormen belangrijke uitgangspunten.

In de vier EGS-woongroepen bouwen we een oriënteringsfunctie uit. Deze bedden zijn flexibel inzetbaar over de vier groepen. Dit moet ervoor zorgen dat we maximaal op vragen en aanmeldingen kunnen inspelen. Daarnaast hebben we ook crisisbedden voor het ondervangen van interne time-out of crisis.

Tot slot willen we vanuit de oriënteringsfunctie actief kennis naar de buitenhuizen overdragen. Dit gaat zowel over het organiseren van warme overdracht bij de verhuis naar een buitenhuis als over algemene informatie m.b.t. het begeleiden van gasten met emotionele en gedragsproblemen.

Om de uitbouw van De Oever én de daarbij horende oriëntatiefunctie te kunnen realiseren, trekken we de kaart van kwaliteitsvolle omkadering. We versterken de huidige personeelsploegen zowel in de basisteams van opvoeders alsook bij de ondersteunende teams zoals logistiek medewerkers, psychologen en psychiaters.

Stapsgewijze voorbereiding

In 2022 hebben we ons stapsgewijs voorbereid op de uitbouw van De Oever. Onze uitgangspunten geven ons richting bij de voorbereidingen op inhoudelijk vlak. Onze technische ploeg heeft ook niet stilgezeten. In 2022 hebben ze alle noodzakelijke infrastructuurwerken uitgevoerd. De aanpassing van infrastructuur zorgt ervoor dat we de gasten open en gastvrij kunnen ontvangen.

De Oever wordt een thuis voor 14 gasten, werk jij eraan mee?

Momenteel zetten we volop in op de zoektocht naar medewerkers. Mensen die met goesting hun schouders onder een krachtig nieuw project zetten. We zijn gemotiveerd om een thuis te organiseren voor 14 gasten.

Ben of ken je iemand die interesse heeft? Meer info vind je op onze website bij de vacatures.



Lise Vervaele
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

HETGEVOLG en Theater Tartaar slaan opnieuw de handen in elkaar

HETGEVOLG en Zonnelied zijn geen onbekenden voor elkaar. Tijdens Theater aan Zee in 2021 staken we de handen, hoofden en harten bij elkaar voor het onvergetelijke “DE REUS IN DE MENS”. Zonnelied heeft een culturele bodem en een stedelijk weefsel met een grote diversiteit. Daaraan gelinkt is Theater Tartaar een kunstenwerkplek met een rijke historiek en samenwerkingen.



Op de openingsdag van Theater aan Zee 2021 trok Marcel Magie, de Brusselse reus naar Oostende om met Luna Sol, de Oostendse reus, te trouwen. De Reus gaat op zoek naar de reus in zichzelf. Elk van ons heeft ‘een reus’ en deze is meer dan wat we op het eerste zicht laten zien. In de verbinding en creativiteit van het theater gaat HETGEVOLG op zoek naar een stem die zich ergens verborgen heeft, een publiek dat in zichzelf gekropen is, een menselijkheid die we onderweg verloren zijn.

Dat HETGEVOLG en Theater Tartaar opnieuw de handen in elkaar staan is niet onlogisch.

De samenwerking komt tegemoet aan de wens van Theater Tartaar om een autonome productie-eenheid voor kunst uit te bouwen en op die manier nog sterker te staan als cultureel ambassadeur.

Een samenwerking als volwaardige partners geeft ons de kans om onze werking op te schalen en een kwalitatieve culturele productie-eenheid met een eigen profiel te ontwikkelen.

Waarvoor staat HETGEVOLG?

“In iedere mens schuilt een kunstenaar en in iedere kunstenaar een mens.” luidt de filosofie van HETGEVOLG. De belangrijkste drijfveren zijn het geloof in de mens en in de kracht van het theater. Vanuit deze hoekstenen ontwikkelt HETGEVOLG producties in combinatie met participatieprojecten en vice versa.

Gedreven door een sterk maatschappelijk engagement geeft HETGEVOLG de ‘ander’ (lees: anderstalige nieuwkomers, vluchtelingen, mensen in armoede, personen met een beperking …) een gezicht met een verhaal. Een verhaal waarin iedereen zich herkent, waardoor de ‘ander’ voor het publiek plots heel dichtbij is.

De kracht van het theater zorgt ervoor dat de ‘andere’ kunstenaars het vermogen in zichzelf ontdekken en opnieuw de moed vinden om bij het dagelijkse leven aan te knopen. De dagdagelijkse praktijk toont dat de mensen uit de ‘hartenprojecten’ langzaam maar zeker doorgroeien naar het reguliere leven en zich sterker integreren in de samenleving (vrije tijd, werk, gezin).

Vanuit de standplaats in Turnhout vervult HETGEVOLG een rol als incubator voor het werken met mensen die buiten het maatschappelijke circuit vallen op vele plaatsen in Europa.

Theater Tartaar en HETGEVOLG creëren een stadslaboratorium

HETGEVOLG trekt een rijk arsenaal kunstenaars uit het interdisciplinaire kunstenveld aan waardoor wij én meer mensen (professionele kunstenaars, participanten en toeschouwers) kunnen aanspreken én een bredere kruisbestuiving kunnen realiseren in de creatieve talen die we gebruiken.

De samenwerking zal prikkelen en goesting creëren. We zullen

- ons openstellen voor en op zoek gaan naar mensen die ‘anders’ zijn dan de gemiddelde inwoner
- samen met hen een manier zoeken om de sterkte te vinden in dat ‘anders’ zijn
- de resultaten van dit groeiproces delen met een publiek, dat daardoor dichter komt bij diegene die zij bij het binnenkomen als anders beschouwden, maar bij het buitengaan gewoon als ‘mens’ hebben gezien
- een nieuw publiek in het culturele Brussel aanspreken en mee dragen

Kortom: een stadslaboratorium waarbij iedereen een andere kijk ontwikkelt op iedereen en waar kennismaken met een andere menselijkheid bewust en onbewust centraal staat.



Christophe Van den Nest
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

Het (rood-) Groene Boekje van de personeelsdagen 2022

26 en 27 september werden alle medewerkers van Zonnelied uitgenodigd op de personeelsdagen. Een moment om tijd te maken voor verbinding en verdieping, om iets bij te leren en elkaar te inspireren. We geven jullie een kort impressie van deze boeiende tweedaagse.



Nieuwschurigheid: een methode om in improvisatie (en in het echte leven) met gezonde nieuwsgierigheid op zoek te gaan naar wat de andere bedoelt, ook als het schuurt met jouw eigen idee of voorstel. Bij een voorstel van de andere zeg je “Ja, en…” en laat je je verrassen door wat volgt.

Tijd: een constant stromende stroom van voortdurende verandering. Het is meer dan wat je kan zien op je horloge. Tijd is het meest complexe en raadselachtige wat er bestaat, en het meest de moeite waard om over na te denken.

Competentie: het vermogen om met de juiste kennis, houding en vaardigheden een taak te verrichten. Het is geen taak, maar een vaardigheid die je kan ontwikkelen.

Assisi: de thuisbasis van Franciscus en dus een inspirerende plek om tijd te maken voor bezinning, inspiratie en elkaar. Binnenkort starten de aanmeldingen voor een nieuwe reis in 2023!

Wandeling: een activiteit in het mooie Pajottenland, vooral bedoeld voor moedige stappers die weer en wind kunnen trotseren.

Personeelsdag: een dag om tijd te nemen voor ont-moet-ing, voor een babbel met een collega, om herinneringen op te halen en vooruit te kijken, om het wij-gevoel en de verbinding te ervaren.



Broodje: iets om naar uit te kijken als de workshop van de voormiddag veel energie vraagt.

Team België op de wegrit: een team dat niet enkel nadenkt over zijn taak (= hard trappen), maar dat met de juiste mix van competenties (plannen en organiseren, controleren, stressbestendigheid, …) Remco Evenepoel wereldkampioen maakte.

Zorgmassage: een deugddoende vorm van lichte aanraking en contact waar iedereen vlot mee aan de slag kan. Een toegankelijke manier om in verbinding te gaan met gasten.

Kunstcollectie: een kunstverzameling om trots op te zijn. De voorbije tientallen jaren in Zonnelied gerealiseerd door gasten die dankzij de ateliers tijd en ruimte kregen om hun talenten te realiseren.

Non-verbale communicatie: een onderwerp waarover je kan blijven praten, euhm, communiceren en veel stof tot nadenken geeft.

Beeldmateriaal: foto’s en filmpjes die je raken omdat ze uit het leven gegrepen zijn, omdat ze meer zeggen dan duizend woorden of de tijd laten stilstaan. Ze leren ons dat tijd maken voor elkaar ook zorg dragen voor elkaar is, ook bij het knopen van veters.

Stress: een gevoel dat iedereen herkent en net daarom was erover in gesprek gaan zo deugddoend en motiverend.

Kairos: de Griekse god van het ogenblik. Te herkennen aan het treffende ogenblik dat ons alle andere tijd even laat vergeten, omdat we geraakt zijn door wat we zien of horen. Zo’n moment waarop je opnieuw weet waarom je ooit voor deze job koos.

Podium: een plek waar plenair lezingen worden gegeven, maar ook waar mensen door Stefan Perceval uitgedaagd werden om uit hun comfortzone te komen. Hier werd gelachen, gehuild, gesproken, gedanst... en beseft wat een mooie kans dit is voor onszelf en voor gasten die zullen deelnemen.

Zonnelied: een vat vol competenties en talenten = Goe bezig!



Julie Boeykens
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

Geef jouw eigen leven vorm! Samen bekijken we jouw vraag

Zin om jouw vraag over wonen, werken, activiteiten, vrije tijd, inidviduele begeleiding, Werkburo,... te verkennen? Het kan! In dialoog met jou en alle betrokkenen gaan we parcours. Er is steeds plaats om ondersteuning aan te bieden.

Wonen aan de dorpskern!

Inclusief wonen en activiteitenondersteuning kortbij het levende Merchtem! We bieden langdurige en kortdurende woon- en activiteitenondersteuning aan in de werking Orchidee. Prachtig modern hedendaags woonproject met individuele kamers kortbij de uitgewerkte zorgcampus.

Brussel toegankelijk, inclusie in de hoofdstad.

Langdurige en kortdurende woon- en activiteitenondersteuning! 't Zinneke situeert zich in een appartementsgebouw (4 verdiepingen) in de stedelijke en bruisende stadsomgeving van Sint-Jans-Molenbeek.

De Villa in het prachtige Eizeringen.

Deze hedendaagse aangepaste Villa situeert zich kortbij de dorpskern. Je woont er samen met andere bewoners kortbij het Activiteitencentrum 't Kompas.

Roosdaal Zonnelied in het mooie Pajottenland start met nieuwe woongroep.

De Spiegel, Pyloon, Kensie en activiteitencentrum De Boomgaard bevinden zich in het prachtige landelijke Borchtlombeek.

Neem contact op met Zonnelied via christophe.vandennest@zonnelied.be of sociale.dienst@zonnelied.be of telefonisch 053 64 64 30.

Zonnelied in de pers

Scan de QR-codes en lees de artikels.

VOLLEZELE - Zonnelied en De Okkernoot krijgen beiden 1.250 euro



Foto Marc Colpaert

De Standaard Meest recent Binnenland Buitenland Opinie Economie Cultuur Sport Life&Sty Meer

DE 5 LEVENSLESSEN SEPPE BAEYENS

'Net in kwetsbaarheid kun je kracht of connectie vinden'

Sla een praatje met iedereen die je tegenkomt en klim al eens in een boom. Zo krijgen toeval en spontaniteit vrij spel. 'De onverwachte dingen in het leven zijn het interessantst', vindt choreograaf Seppe Baeyens.

Ines Minten
Woensdag 28 september 2022 om 3:25 uur

Dit artikel kan je ook lezen op pagina 8

SOCIAAL.NET Achtergrond, verhalen en opinie voor sociale professionals — Over ons — Nieuwsbrief

Verhaal

Theatermaker Stefan Perceval: 'Er moet een minister van dromen komen'

11 september 2022 Peter Jan Bogaert

N NIEUWS SPORT REGIO SLIMMER LEVEN BILLIE PODC

Cafébaas Glenn wil Dodentocht klaarspelen zonder voorbereiding: "Ik stap al genoeg rond in 't café"



dag v/d zorg

Hoe gaat het eraan toe in het Oud Gemeentehuis? Welke ateliers worden georganiseerd in AC de Oversteek? Hoe is het om te wonen of te werken in De Oude Pastorij? We verwelkomen jullie graag voor een kijkje achter de schermen van cluster Tollembeek.

OPEN DEUR
Zon. 19maart
10u00 - 17u00

v.u. Geert Van Hijfte, Lievestraat 6, 9000 Gent

Zonnelied Tollembeek
Hernestraat 8
1570 Tollembeek

Zonnelied
Dienstverlening voor mensen met een beperking

www.dagvandezorg.be

janssen liantis vdk bank voor het leven FLANDERS CARE Vlaanderen is innoveren en ondernemen in zorg



De Hoeve

'De Hoeve', een koesterplaats van ons allemaal.

Als kind leerde ik de Hoeve kennen als buurmeisje en als leerling van de Sint-Amandusschool ging ik op bezoek bij boer Tonny. Tonny is één van de bewoners van Zonnelied met een mentale beperking die sinds jaar en dag zeer actief aan het werk is op de Hoeve. Hij verzorgt de dieren en werkt op de boerderij. Daarnaast ontvangt Tonny al vele jaren klasjes van de naburige scholen.

Zoals Tonny zijn er tientallen andere bewoners en leerlingen van Zonnelied, het MPC en de school Sint-Franciscus die wekelijks langs gaan op de boerderij. De Hoeve is een project dat door de drie vzw 's op de campus opgericht werd, intussen al een 25tal jaar geleden. Gesteund door de zusters Franciscanessen uit Strijtem, kon de liefde voor dieren die Franciscus uitdroeg, worden vertaald in een concreet aanbod voor onze gasten.

Kwetsbare mensen in contact brengen met het leven op de boerderij, dat is de doelstelling van de zorgboerderij. Kippen, paarden, schildpadden, konijnen, schapen, varkens enzovoort, we vinden echt tientallen dieren in de stallen en op de weides van de Hoeve.

In totaal is de boerderij vijf dagen per week open. De dagplanning wordt gemaakt volgens ieders noden en mogelijkheden. Bezig zijn met dieren geeft kwetsbare mensen de mogelijkheid om ook eens te zorgen, in plaats van telkens vragende partij te zijn. Contact met dieren is voor velen onder hen makkelijker dan met mensen. De communicatie is ook duidelijker. Een ezel die zijn oren platlegt, is boos. Net als een kat die krabt.

De brand op 1 augustus heeft ons allemaal diep getroffen. 'De ziel van het prachtige boerderijproject werd geraakt', zo verwoordt Wietse het, één van onze bewoners van Zonnelied. Daarom willen we met opgeheven hoofd en vol goede moed de Hoeve heropbouwen. Jullie steunbetuigingen en acties om de heropstart mogelijk te maken geven ons veel moed om er tegenaan te gaan.

De afgelopen maanden zagen we hoe de collega's en de bewoners heel hard aan het werk waren om de stallen te kuisen, de verloren documenten terug in orde te brengen, de opkuis te plannen en de dieren te verzorgen. We zijn fier en dankbaar voor alle medewerkers, vrijwilligers en gasten die mee hebben geholpen om tijdens en na de brand alles in goede banen te loodsen. Dankjewel aan de buurt en de hulpdiensten voor de grote solidariteit en betrokkenheid.

Graag willen we de werking heropstarten en dat kan dankzij jullie massale hulp.

Financieel steunen kan op BE79 7865 6640 7333 met vermelding GIFT BRAND. Vanaf € 40 ontvang je een fiscaal attest.

Acties kan je mailen naar info@zonnelied.be

Onze gasten, vol goede moed voor de heropbouw van de Hoeve als koesterplaats van ons allemaal.

Dankbare groet



Katleen Evenepoel
Algemeen Directeur Zonnelied vzw

Een droom voor cluster Brussel – De Stroom



In De Stroom willen we onze gasten met NAH (niet-aangeboren hersenletsel), een degeneratieve aandoening of een meervoudige beperking prikkelen tot activiteit en intuïtief bewegen.

De Tovertafel is een hulpmiddel in de zorg dat in 2015 op de markt werd gebracht door het Nederlandse bedrijf Tover. Aan de hand van interactieve stimulerende spelen, projecties op een vlakke ondergrond en bijbehorende muziek worden mensen geprikkeld tot beweging en interactie. Zo creëren we magie en verhogen we de kwaliteit van bestaan.

Het bedrag dat we nodig hebben om deze droom te realiseren is € 9 100.

Dankjewel aan de mensen die dromen helpen realiseren!





Wil je onze droom steunen? Je kan dit doen via een gift. Vermeld Zonnelied en verwijs naar de droom die je wil mee realiseren. Giftenrekening: IBAN 79 7865 66401 7333 - BIC code GKCCBEBB. Indien je een fiscaal attest wenst (vanaf 40 euro), gelieve op de overschrijving te vermelden: gift fiscaal attest + rijkregisternummer of BTW-nummer + de droom in kwestie





Kone Charity Day



Op 5 september – 'Internationale dag van de liefdadigheid' – organiseerde KONE haar allereerste KONE Care & Charity Day.

"Enkele enthousiaste KONE medewerkers gingen gedurende een hele dag de handen uit de mouwen steken bij verschillende organisaties verspreid over heel België en Luxemburg, waaronder ook bij Zonnelied vzw. In Brussel maakten we kennis met de gasten en begeleiders, hielpen we mee tijdens enkele activiteiten en voerden we enkele klusjes uit om het gebouw te verbeteren" vertelt Ilse Vanderlocht, Managing Director bij KONE.

Het enthousiasme en de energie die deze dag hebben losgemaakt, is geweldig. We praten er nu nog steeds over!

Zoveel oprechte liefde voor alle bewoners van Zonnelied vzw die elke dag het beste uit zichzelf halen om te blijven lachen, genieten en liefhebben ondanks alle uitdagingen die een niet-aangeboren hersenletsel met zich meebrengt.

Enorm respect voor alle zorgverleners en het zorgcentrummanagement die elke dag liters inzet en passie in dit mooie project gieten.

Wij van KONE zijn vereerd dat we jullie een hele dag hebben kunnen helpen tijdens deze Internationale dag van de liefdadigheid. Iedereen was het erover eens dat dit een bijzonder fijne ervaring was én ook zeker voor herhaling vatbaar!"

Isabelle Spinoy
Marketing & Communications Manager
KONE Belgium & Luxembourg

Mare Rossaert · 14:31

So much sincere love for all residents at Zonnelied vzw who get the best out of themselves every day to continue to laugh, enjoy and love despite all the challenges that a non-congenital brain injury entails.

Huge respect for all caretakers and care center management for pouring liters of commitment and passion into this beautiful project every day.

We at KONE are honored to have been able to help you for a full day during this international charity day.

It has already helped me again to put everything in perspective, never to forget to love and enjoy the little things in life, and I am very grateful to you for that.

P.S.
I definitely wish to come back soon (if possible with the favorite dish of many of the residents I spent the day with: some nice homemade paella 😉🐵🍴)

Heb je ons al zien rijden?

Special ad is een eenvoudig en uniek concept uit Dendermonde waarbij ondernemers bewegende reclame kunnen sponsoren en organisaties zoals Zonnelied een voertuig ter beschikking krijgen. Zo kochten lokale ondernemers uit Opwijk en Merchtem een nieuwe auto voor Orchidee in Merchtem.

"Dankzij hun steun aan dit project van Special ad hielpen ze ons met het mobiliteitsprobleem binnen de cluster Opwijk-Merchtem. De personenwagen zal ingezet worden voor het vervoer van onze activiteitencentrum cliënten uit die regio." zegt Isabelle Gierts, directeur Bedrijfsvoering. "En Special ad gaat zelfs nog een stapje verder. Ze schenken ook nog eens € 2.500 aan een door Zonnelied geselecteerd goed doel uit de regio. De maatschappelijke betrokkenheid van de Opwijkse en Merchtemse handelaars loont!

Ook Nancy Deleu, diensthoofd Zonnelied Opwijk Merchtem, is blij met deze sponsoring. "Zonder hun steun was het niet mogelijk geweest om het vervoersprobleem op te lossen. Daarom organiseerden we op 26 september een dankmoment voor alle sponsors van deze wagen in ons huis Orchidee te Merchtem. Het gezonde Plukveld uit Merchtem heeft die avond ook de cheque ontvangen."



Lothar Van den Berghe
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

Weetje

We hebben een aantal nieuwe bussen aangekocht om ons wagenpark milieuvriendelijker te maken. Zonnelied zet niet alleen in op vlot en veilig vervoer van gasten, maar ook op zichtbaarheid en het werven van nieuwe medewerkers.





In wording: De Zonnetuin



Zoals we jullie reeds vertelden in een vorig Zonnemagazine zijn we achter de schermen druk in de weer met de realisatie van de Zonnetuin.

Op de gezellige site van het oude klooster in Eizeringen zetten we volop in op Natuur in de Zorg.

Het project zal fungeren als voorbeeldproject voor andere zorgvoorzieningen waar de herinrichting van het terrein een draagvlak biedt voor een transformatie van het dorp naar een inclusieve woon- en leefomgeving, waar regulier wonen en zorgaanbod voor bewoners op innovatieve wijze hand in hand gaan.

Op de hele site komen dagelijks een 50-tal gasten langs. Sommigen wonen er permanent, anderen komen logeren en nog anderen komen overdag een betekenisvolle activiteit vervullen. Alle gebruikers hebben nood aan geborgenheid en veiligheid. De inclusieve Zonnetuin kan inspelen op deze noden en de noodzakelijke geborgenheid op een natuurlijke wijze aanbieden.

We zijn ervan overtuigd dat een dergelijke tuinomgeving perfect aansluit bij het levensritme en de levensnoden van de gasten. Het geborgene van de natuur zal hen bovendien op een natuurlijke wijze meer rust en structuur bieden. De Zonnetuin is als het ware een ‘onzichtbare geborgenheid’ die bijdraagt tot het welbevinden van de gebruikers.

Bovendien zullen ook medewerkers een heilzaam effect ervaren waardoor de wisselwerking die noodzakelijk is tussen begeleiders en gasten op een zeer veilige en rustige wijze kan plaatsvinden. De natuur zal als het ware onrechtstreeks bijdragen aan een duurzame en kwaliteitsvolle dienstverlening.

De eerste stap is het graven van een swale-pad doorheen de tuin. Dit pad zorgt enerzijds voor een geleidelijke afwatering op het hellende terrein en anderzijds voor een gezellig pad met een midden-in-de-natuur-gevoel. De half-doorlaatbare ondergrond wordt de basis van een wandelpad tussen de hoogstam-fruitbomen.

Na de infrastructuurwerken worden de hoogstamfruitbomen, een houtkant en een leifruit zone aangeplant. Dit in samenwerking met het Regionaal Landschap Pajottenland en Zennevallei, landschapsaannemer Krinkels en een aantal vrijwilligers. We kozen er bewust voor om relatief jonge hoogstamfruitbomen aan te planten omdat deze op termijn beter aarden in de omgeving en een grotere opbrengst geven. De houtkant werd op 26 november aangeplant in samenwerking met BWoods vzw, een burgerinitiatief dat sterk gelooft in de kracht van bomen. Op elk moment houden we de principes van permacultuur in ons achterhoofd: we bootsen het ecosysteem van de streek na, rekening houdend met de effecten van zon, regen en wind.

De plantwerken zijn natuurlijk weersafhankelijk, maar als alles goed gaat, kunnen we tegen de lente al genieten van een fris aangeplante tuin.

Ondertussen denken we met de teams ook na over de invulling van de snoezelmoestuin. Dankzij de Zonneschlager zullen we daar onder andere een serre in gebruik nemen. De uiteindelijke resultaten kunnen jullie de komende seizoenen bewonderen en proeven in De Schakel en ’t Kompas.

We kijken ernaar uit om jullie daar te ontmoeten!





Julie Boeykens
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

In Wording: eCQare brengt alle info uit het cliëntendossier samen

We wisselen in ons werk ontzettend veel informatie uit, zowel mondeling als schriftelijk. Ons dienstverlenende mensenwerk is immers gestoeld op een voortdurend heen- en weer, een gesprek, een ontmoeting, het komen en gaan en dit op alle mogelijke manieren en wijzen: een basaal afstemmen met de gast, een briefing met collega’s, een ‘officiële brief’ naar netwerken, maar ook het noteren in het logboek en het opstellen van een ondersteuningsplan. Het schrijven laat toe flarden te verzamelen en fragmenten te bundelen om één verhaal te brengen. Samen schrijven aan het verhaal laat toe te reflecteren over de dienstverlening die we aanbieden. En daarbij vormt het cliëntendossier het kernstuk.



We gingen op zoek naar een performant en toekomstgericht systeem om ons cliëntendossier en de rapportering hierop te professionaliseren. ECQare is een online systeem waar professionele ondersteuners alle info met betrekking tot een cliënt kunnen invoeren. Centraal staat de administratieve vereenvoudiging.

Tot nu toe werd de informatie over gasten in verschillende systemen bewaard. Toekomstgericht brengen we in eCQare info samen. We schrijven immers allemaal samen aan het verhaal van de gast. Dit in een centraal dossier: wonen, werken, vrije tijd, nacht en ook de verschillende ondersteunende disciplines worden samengebracht. De kern is het menszijn. In essentie gaat het over “Wie is de gast?” Bovenstaande woordwolk toont hoe we met gasten praten naar aanleiding van een planbespreking, maar ook welke focus we leggen in het dagdagelijkse leven en de rapportage ervan.

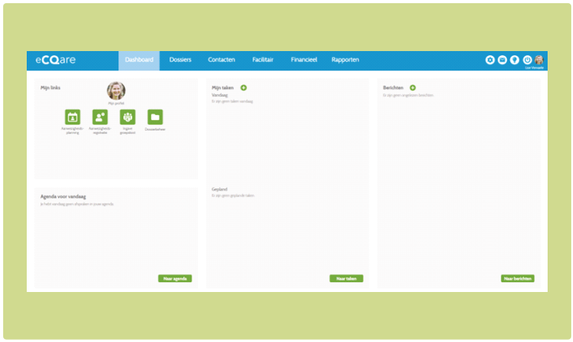
Ondersteuning bieden is een gedeelde verantwoordelijkheid. De gast zoekt samen met diens netwerk en alle betrokken medewerkers uit wat belangrijk is en waar we in willen investeren. Vanuit een voortdurend aandachtig aanwezig zijn onderzoeken we wat we in relatie tot de ander kunnen betekenen.

Het dagboek (cfr. vroegere logboek) en het ondersteuningsplan vormen hier een eerste hoeksteen. Ze vormen de drager van een context, van een traject, van bezorgdheden en observaties. Het dagboek dient ertoe om in en tussen de verschillende teams goed af te stemmen over het dagelijks reilen en zeilen. Het ondersteuningsplan brengt dan weer de verlangens van de gast, de expertise van de begeleiding, de ervaring en vragen van het netwerk samen. We versterken dialoog en participatie met en in het ondersteuningsplan. We maken samen verhaal. eCQare ondersteunt en versterkt de afstemming.

We verwachten tijdswinst voor de medewerkers in de verschillende registraties (vb. aanwezigheid). Het programma wordt als intuïtief en gebruiksvriendelijk ervaren. Ook op niveau van administratie en facturatie betekent eCQare een modernisering. Met het nieuwe programma zetten we de eerste stappen naar een meer transparante facturatie en ook worden rapporten meer geautomatiseerd. Zo krijgen we makkelijker zicht op de gehele organisatie, van alle huidige IDO’s tot welke ondersteuningsvragen we krijgen van kandidaat-cliënten.

Achter de schermen wordt er heel hard gewerkt. In mei startten we met een groep van 19 ambassadeurs, 15 begeleiders en 4 medewerkers uit de ondersteunende teams. Ondertussen gaan de teams dagelijks aan de slag met de dagboeken en aanwezigheidsregistraties. Ook de eerste ondersteuningsplannen rollen uit het systeem. De eerste reacties zijn bijzonder positief. Het is echter ook hard werken. Veranderen van softwareprogramma is niet evident en vraagt volgehouden inspanning. Gelukkig heeft Zonnelied medewerkers die met veel goesting de uitdaging aangaan.

De keuze voor eCQare is een keuze voor een kwaliteitsvol systeem om informatie te delen, het verhaal van de gast vast te houden en te rapporteren. Zo bouwen we verder aan een mooi en sterk Zonnelied.





Lise Vervaele
Team Organisatie, Kwaliteit en PR

MET DE STEUN VAN

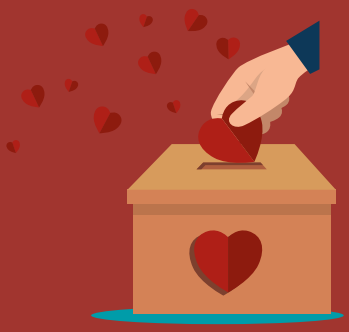
COTESE
DECO GROEP

www.cotese.be

Raamdecoratie - Gordijnen
Webshop - Showroom
Akoestische panelen

Hoogveld 16, 9200 Dendermonde
052 41 14 61





Giften

Zonnelied rekent nog steeds op steun van heel wat sympathisanten. Alle giften zijn van belang voor een goede werking van onze voorziening. De inkomsten worden gebruikt om onze verschillende woonprojecten te financieren. Het minimumbedrag van een aftrekbare gift bedraagt € 40.

We rekenen op jullie steun!

Giftenrekening: BE79 7865 6640 7333

Indien je een fiscaal attest wenst, gelieve op de overschrijving te vermelden: GIFT FISCAAL ATTEST + vermelding rijksregisternummer of BTW-nummer.